



Мирјана Јевтић

Театар на правом путу – Шабачко позориште

*Acta, non verba! одјекује већ стоошину
и седамдесет леија*

Давне 1840. године Шабац је имао своје прво театрално представленије, иако није имао сопствену сцену. Не задуго, већ 1906. основано је професионално Шабачко позориште са двадесет професионалних глумаца. За непуних шест месеци одиграно је деведесет представа. Профил овог театра градили су: Јуриј Ракитин, Теја Тадин, Александар Огњеновић, Мира Ступица, Ђорђе Вукотић, Сима Крстовић, Ђорђе Јелисић, Бранко Миленковић, Борис Ковач, Цане Фирауновић и многи други великани. Данас позориште има три сцене: велику, малу и дечију. Годишње у просеку припреми од седам до девет премијера, прикаже око двеста представа на својој сцени и око педесет на гостовањима и има пет играјућих дана у седмици.

Ово су само грубе бројке које ни у чему не би могле да нам прикажу квалитет рада Шабачког позоришта. Сваке године, поред премијере која свечано означи улазак у нову сезону, перјаницу поноса понесе Ревизија позори-

шних представа такмичарског карактера под називом ТЕАТАР НА ПРАВОМ ПУТУ. Сам назив ревије је комплексна метафора која осликава уметнички профил овог позоришта, неморног путника ка блиставом циљу под пазухом звезда. Тако је Шабачко позориште енергично умарширало у овогодишњу сезону оглашавајући се брехтовски бурно представом *Бубњеви у ноћи* у режији Александра Лукача. Премијера је одржана 1. септембра у Народном позоришту у Београду, а у Шапцу 1. октобра отварајући ревију “Театар на правом путу”.

“У представи Шабачког позоришта *Бубњеви у ноћи*, Управа Шабачког позоришта је све урадила што је било до ње и уз очигледно, максималне продукцијске напоре, довела овај пројекат до реализације. Кад погледа човек тај резултат, то је просто невероватно, да је једно од најмањих и најсиромашнијих позоришта у Србији, успело да склопи једну тако “гранде продукцију” – са много глумаца, са много нових ко-

стима, са огромном сценогарфијом и великом радном дисциплином и еланом”. (Горан Цветковић)

Позоришна критика је позитивно дочекала представу и високо оценила брехтовску глуму Анете Томашевић која је имала снаге да динамично и надахнуто до краја изнесе идеју епског театра: *да креативно ириситуи улози и ирикаже кријику друштвених и породичних односа* после Првог светског рада, присутну и тада и данас, у историји и у свету. То је велика храброст која улива снагу Шабачком театру да крупним корацима граби напред лествицом успеха. Иначе, ово није прва представа која се игра у копродукцији са београдским позориштима. Представа *Прошувe иију чај* је на сталном репертоару Југословенског драмског позоришта на сцени “Бојан Ступица”, као и представа *ЛКЛ* на сцени “Вук Караџић”. Шабачка публика има прилику да погледа и многе актуелне гостујуће представе са београдске сцене и многе друге током целе године. На крају сваког месеца присутна је и представа изненађења која привлачи и голица радозналост пасионираних љубитеља драмске уметности.

Као и претходних сезона, Шабачко позориште је отворило своју сезону такмичарском Ревиијом “Театар на правом путу” чији је селектор Зоран Карајић, управник и глумац, одабрао пет представа:

– већ поменуто, Шабачко позориште, Бертолд Брехт, *Бубњеви у ноћи* у режији и адаптацији Александра Лукаче

– Народно позориште Сомбор, Н. В. Гогољ, *Жениднба* у режији Ане Борђевић

– Народно позориште Јаша Јовановић Зрењанин, Љ. Симовић, *Чудо у Шаргану* у режији Милице Краљ

– Народно позориште Ужице, Стефан Пека *Румунија 21* у режији Горана Головка

– Народно позориште Тузла, Бертолд Брехт *Малограђанска свадба* у режији Јовице Павловића и

– *Трагови живљења*, обележавање 40 уметничког рада Петра Лазића, глумца.

Почетак ревије обележила је додела годишње награде “Борис Ковач” за уметнички допринос Шабачком позоришту која је припала Никити Миливојевићу. За најбољу представу проглашена је представа *Бубњеви у ноћи*.

После Ревиије на сцени Шабачког позоришта појавиле су се још две премијере, *Луда лова* Реја Кунија у режији Лилијане Ивановић и дечија представа *Прича о иринцу јединцу* у истој режији.

“Када сам позвана да опет радим у Шабачком позоришту и када ми је речено да би било добро да то буде комедија, одмах сам одлучила да радим неки од водвиља Реја Кунија... Из искуства у раду на Кунијевим делима знам да публика ужива у ономе што се догађа на сцени. Остаје ми нада да ће тако бити и са шабачком публиком“ (Лилијана Ивановић) Претходних година игране су две Кунијеве комедије *Живој је леј* (која је доживела преко стотину извођења) и *Луда ноћ у хоћелу Јуџославија*.

У припреми је представа *Нечистиа крв* Б. Станковића у режији Никите Миливојевића који већ четврти пут гостује у Шабачком позоришту. Од овог пројекта се много очекује, планови су све амбициознији, и што се тиче квалитета, и континуитета у сарадњи са другим позориштима и гостовањима.

У последње две године Шабачко позориште је било домаћин Фестивала “Јоаким Вујић” где су на великој сцени играле представе у такмичарском делу, а истовремено су се играле представе и на дечијој сцени под називом “Мали Јоаким”. У оквиру пратећег програма организовани су сусрети академија, критичарска радионица и округли сто после сваке представе. На последњем фестивалу награду за најбољу режију добио је Никита Миливо-

јевић за представу *Догађај у сџану бр.2*, колажну комедију, састављену од текстова руских авангардиста где смех сабласно одзвања у једној кафкијанској атмосфери. Анета Томашевић, као Ера Николајевна, типична малограђанка мека срца, освојила је награду за најбоље глумачко остварење. Такође, овој представи припало је признање за најбољу сценографију на фестивалу “Дани Зорана Радмиловића”, а Анети Томашевић “Зоранов брк”.

Шабачко позориште је својим радом потврдило и овенчало многим признањима своју дугогодишњу традицију. Учешћем на бројним фестивалима и освојеним наградама показало је да му је место међу најбољима. *Ars longa, vita brevis!*



Последице бомбардовања 1999.