

САОПШТЕЊЕ ЖИРИЈА 27. КОНКУРСА УДРУЖЕЊА ДРАМСКИХ ПИСАЦА СРБИЈЕ

Жири 27. анонимног конкурса Удружења драмских писаца Србије за најбољи драмски текст заседао је 4. новембра 2006. године у саставу:

Миладин Шеварлић, председник,
Момчило Ковачевић и
Милан Миња Обрадовић.

Пошто су претходно прочитали 54 приспела драмска дела, чланови жирија су констатовали да је реч о занимљивој, тематски и жанровски разуђеној драмској продукцији, од комада са историјском, до оних са театром из савременог живота, све до најактуелнијих друштвених збивања. У жанровском смислу, понуђени комади кретали су се од стандардних реалистичких остварења, до оних која су се заснивала на мање конвенционалним, оригиналним, истраживачким решењима. У тако обимној понуди текстова, њихов квалитет није могао бири уједначен; он се, што је сасвим разумљиво, кретао од дилетантских етида до веома професионално урађених остварења.

После расправе о понуђеним делима, жири је једногласно донео следећу одлуку:
Награда Бранислав Нушић и плакета БЕН АКИБА додељује се аутору драме

“ВУКОМАНОВ ПОВРАТАК”, под шифром “Одисеј”.

Жири је, такође, одлучио да у ужи избор уврсти драме:

“КОНСТАНТИН” (Шифра “нисса”)
“СМРТ И ЖИВОТ ПОКУСНИХ ЗЕЧЕВА” (Шифра “дивинг 06”)
“ПОНИЗНО ОДУСТАЈАЊЕ (Шифра “санти 5”)
“МЕА ЦУЛПА” (Шифра “говор”)
“НЕНАПИСАНО” (Шифра “Нађа”)

Ови текстови препоручују се позориштима за извођење, а редакцији едиције Савремена српска драма за објављивање.

Драма у три чина са епилогом “ВУКОМАНОВ ПОВРАТАК”* одликује се, пре свега ваља рећи, професионалним, занатским мајсторством. То је “добро скројени” комад аутора који с лакоћом изграђује драматуршке координате унутар којих смешта потресну причу о егзодусу и трагичној судбини српске избегличке породице која се током последњег балканског рата доселила из Далматинске загоре у Београд. Занатско, драматуршко мајсторство само је, дакако, средство да би једна до у танчине конкретна, савремена, реалистичка, на моменте натуралистичка прича достигла свевремене трагичке обресе и добила универзално значење. Прича је то о патњи, о незнању и беспућу, о балканској апокалипси краја двадесетог века, пројектована на микро план породичних односа и породичне судбине, где се оно што је опште, са изванредним ин-тезитетом, уграђује у карактере јунака, њихову психологију и њихове међусобне односе.

Са мало лица: отац, мајка и њихово троје деце, у оквиру камерне, породичне драме, аутор успева да развије широко засновану епопеју о судбини једног народа на размеђи историјских превирања, на ветрометини цивилизацијских конфронтација, на граничној линији светова и генерацијских неспоразума. Сва-ко од јунака носи у себи трагику властите осујећености, било да је реч о гене-рацији родитеља, бачених у простор и време који нису и не могу бити

њихови, или о генерацији потомака који грчевито покушавају да освоје себи место у новим, туђим, одљуђеним животним околностима.

Дело “ВУКОМАНОВ ПОВРАТАК” одликује се драматичним набојем рад-ње, доследно спроведеном и дифернцираном психологијом ликова, те значајним емоционалним интезитетом, без декларативности и јевтине патетике. Важно је поменути и ефектан, слојевити језик којим је драма написана, и који се креће у распону од прецизно урађеног дијалекта Далматинске загоре до аутентичног жаргона београдске улице и подземља.

У Београду,
Председник жирија 04. новембра 2006. године

Миладин Шеварлић
Чланови жирија:
Момчило Ковачевић
Милан Миња Обрадовић