

Уз први број



Живимо у времену без критеријума, без илузија, па чак и без наде да ће нам будућност открити смисао овог хаоса који полако али сигурно постаје основни атрибут наше епохе. Свуда бука фанфара, лажи и фалсификата, речи мржње и дисквалификације: говор претњи, оружја, разарања и смрти стиже нам као претходница новог поретка. С једне стране апокалипса, с друге А новац, свемогући господар. У срушеном Београду, профитери уживају благодети демократије. Мафија је поделила национално богатство, сиротиња - градске контејнере. Све је допуштено, сем истине.

“Истина!” узвикну Карнеад, “лепота, поезија, шта бејаше то!”

Не стварају се нове вредности, старе се занемарују, чак и негирају. Политичка борба ратних и антиратних профитера захватила је читаво друштво, па је, сходно томе, пренета у његову духовну сферу, деградирајући је из дана у дан. Људи су збуњени, дух времена је под окриљем панике.

Драма! Не у изворном смислу, бар не толико као у примењеном, као појам човековог страдања и ирационалних патњи.

Драма као сукоб антиномија, мислећих и бесмислених категорија, категорија моралних вредности и политичких демагогија, чисте енергије и њених бљутавих резонанци које нас хушкачки нагоне на терен опортунизма и затварања очију пред истином о трагедији овог народа и његовог пута у духовну изолацију и економску пропаст.

Драма, најзад, о сукобима антрополошких вредности, људских карактера, генерација, дубоких противуречности појединачна, њихових циљева, средстава, емоција, о сукобима снова са животним реалностима, о реалним и трансцендентним вредностима, о физичком болу и метафизичком распећу на путу ка истини, која се непрекидно трансформише и поништава.

Издавачка концепција часописа “Драма” обухватиће најшири аспект различитих питања из области културе, позоришта, репертоара и драмског стваралаштва, у друштвеном контексту који одређује услове креативне слободе и приступачности институцијама државе и медијима под контролом разних интересних група.

Историји и теорији позоришта и драме биће посвећена посебна пажња, а стручна ауторска критика и есејистика биће ослобођене цензурисања, што, разуме се, не значи да ће и некомпетентни судови наћи места на нашим страницама.

Редакција “Драме”, часописа Удружења драмских писаца Србије, позива све афирмисане писце и оне који тек почињу да се професионално баве позориштем, пишући за њега и о њему, на искрену сарадњу и прегалаштво како би стварањем нових интелектуалних вредности достојно увећали духовну баштину српског народа и свих оних који стварају на српском језику.

Разуме се да ће странице часописа “Драма” бити пропорционално отворене и за прилоге написане на другим језицима, о чему ће се водити посебна брига. Веома је важно да се већ у првом броју истакне да часопис неће заступати било коју или било чију идеологију, већ ће бити оптимално широк, разуђен и слободан да представи најразличитије стваралачке концепције и

друштвено-политичке опције. Образложена критика ничим неће бити ограничавана, осим ако буду написана језиком мржње и нетрпељивости. Основна сврха часописа је аналитичан, одговоран и конструктиван приступ проблемима који заустављају и инхибирају сваки озбиљнији стваралачки подстрек и покушај.

Наш категорички императив јесте сукоб са глупошћу, површношћу и неодговорношћу у оних који би требало да воде културну политику, да стимулишу у стварање талентоване и вредне националне елите и нових вредности, а не духовно минорних кланова, који својим лихварским деловањем, девијантним склоностима и опсесијама дезоријентишу у омладину и блокирају националне институције, чиме доводе у питање духовни опстанак српског народа.

Без обзира на умртвљену атмосферу, лишена духовних струјања, на медијску херметичну затвореност, на прокламована начела којима се изједначавају хуманистичке националне вредности са националистичком пошасту, група интелектуалаца коју окупља редакција “Драме” спремна је да настави свој рад на часопису и да од њега створи стожер креативности и слободе што ће засветлети на крају тунела који се данас алегоријски зове “Србија на добром путу”.