



Милан Јелић

## Позоришни речник

За сваку је похвалу, што се после дужег времена, појавила књига која се бави театром. Реч је *Позоришном речнику* Милована Здравковића, треће издање које је објавио Завод за издавање уџбеника Србије.

Милован Здравковић је завршио *Факултет драмских уметности* у Београду, катедра за *Организацију сценских и културно уметничких делатности*, где је магистрирао и докторирао.

Био је запослен у *Центру Пинки* – Земун, као уредник културно забавних програма, и афирмисао се као један од организатора манифестација *Гардошу с љубављу* и *Летио на Гардошу*.

У *Народном позоришту* у Београду ангажован је од 1994. године на пословима менаџмента, маркетинга и продукције, а од 2011. је руководилац Истраживачко-документационог центра.

Већ четрнаест година је професор на предмету *Позоришна продукција* на *Академији уметности* у Београду, а

од 2011. године ангажован је на *Факултету за инжењерски менаџмент* у Београду где предаје *Студије уметности*. Био је гостујући професор на *Академији Delluso* из Милана на предмету *Савремени менаџмент и маркетинг*.

У оквиру менаџмента *Међународног позоришног фестивала монодраме и пантомиме* у Земуну, води област међународне сарадње, а од пре две године је и селектор овог фестивала. Као позоришни продуцент био је укључен у реализацију више позоришних пројеката и турнеја у Србији, бившој Југославији, Европи и Аустралији. Сарадник је више домаћих и страних позоришних фестивала, престижног Единбушког фестивала...

Оснивач је позоришне трупе *Балкан нови покрет* која је реализовала десетак позоришних пројекта који се успешно играју широм наше земље и који постижу велики успех на међународним фестивалима.

Аутор је књиге *Позоришни животи Земуна у XIX веку* у издању *Фестивала монодраме и пантомиме* у Земуну.

Стални је сарадник позоришних новина *Лудус*, часописа *Драма*, *Позоришних новина* и *Зборника радова Факултета драмских уметности* у којима објављује аналитичке чланке из области истраживања позоришног менаџмента, маркетинга и продукције.

Члан је међународних позоришних асоцијација ЕОН и ИТЕМ. Остварио је студијске боравке у *Краљевском националном позоришту* у Лондону, *Државном националном позоришту* и у *Државној националној опери* у Берлину, затим на *Позоришном фестивалу* у Единбургу. Истраживао рад *Француске комедије* из Париза, као и енглески, немачки, аустралијски и турски позоришни модел.

Добитник је награде *Златни беоцук*, коју додељује *Културно просветна заједница* Београд “за трајни допринос у култури Београда”.

Завод за уџбенике, као водећи издавач уџбеника, објављује велики број наслова стручне, универзитетске, дечије књижевности, као и монографије, капитална издања, сабрана и изабрана дела, а велику пажњу посвећује и лексикографским насловима. Један од њих је и *Позоришни речник*.

Уредник издања Јелена Давидовић Коларов сматра да сви они који прате дугогодишњи рад у сфери театрологије аутора Милована Здравковића, знају да је објавио *Речник основних позоришних појмова*. Уз прераду и допуну послужио је као добра база за рад на *Позоришном речнику*.

Аутор нас води кроз историју позоришта од античке Грчке, Рима, Кине, Индије, преко средњовековног, ренесансног, барокног, нововековног па

све до модерног и савременог позоришта. Обрађени су позоришни термини, музика, опера, балет, режија, архитектонски појмови, античка митологија, најзначајније светске позоришне и оперске куће, фестивали, колоквијални изрази као и савремени термини из области маркетинга, менаџмента, организације и продукције који до сада нису обрађивани.

На 290 енциклопедијских страна аутор је обрадио преко 1500 термина, у сведеној форми али веома јасно и прецизно, водећи се идејом да стручни термини могу бити представљени и на популаран начин те да буду од велике користи како стручњацима, тако и љубитељима позоришта.

Читаоцима ће од значаја бити и додатак на крају књиге – адресар академија и факултета драмских уметности, позоришта, позоришних фестивала, позоришних новина и часописа, позоришних музеја, позоришних награда, савеза, удружења и музичких институција.

Књигу обогаћује велики број фототографија (око 180) из савремених, домаћих позоришних представа.

Др Зоран Т. Јовановић, театролог, у рецензији Здравковићевог речника истиче да је постало већ опште место констатација да наша култура оскудева у приручницима, речницима и енциклопедијама. Област позоришне уметности у том погледу није изузетак, налази се на дну листе.

“Има два речника књижевних израза-термина (др Слободан А. Јовановић: *Речник књижевних израза*, Београд, БИГЗ, 1972; *Речник књижевних термина*, Институт за књижевност и

уметност у Београду, Београд, Нолит, 1986), у којима се могу наћи објашњење ни појмови везани за драмску књижевност”.- пише рецензент .

Вредан покушај специјализованог лексикона из области позоришне уметности представља књига *Позориште и драма*, Рашка В. Јовановића (“Вук Караџић”, Београд, 1984), која изискује друго допуњено издање.

Др Зоран Т. Јовановић сматра да речник Милована Здравковића пред-

ставља пионирски подухват у нашој оскуданој стручној позоришној литератури. Приручник са више стотина појмова, из широко схваћене области позоришне уметности ваљало би да буде поздрављен добродошлицом.

“Аутор се потрудио да најфреквентније изразе, чак специфичне речи позоришног сленга, унесе у свој речник, уз објашњење која не пате од опширности већ у сведеној форми објашњавајући одређени израз или појам”.

