

С а д р ж а ј:

---

Пред читаоцем је прва свеска Зборника Удружења драмских писаца Србије. Зборник је публикација која јавности представља стваралаштво драмских писаца у нашој Републици. Зборник није антологија; пре би се могло речи да се преко Зборника пружа поглед у стваралачке лабораторије савремених аутора. Зборник, дакле, представља отворену радионицу драмских писаца. Због тога се ова свеска не ослања на само једну естетику, поетику, правац или теорију драмског писања. Зборник жели да негује различитост израза. Да видимо ту разноликост изблиза.

*Радомир Путник*

---

Миладин Шеварлић – [Господин министар](#)



Најстарији и, вероватно, најискуснији у групи овде представљених писаца, Миладин Шеварлић, јавља се комедијом *Господин министар*. Шеварлићев досадашњи опус није допуштао претпоставку да ће се овај писац упутити ка комедији с изразитим сатиричним инвективама; пре се могло поверовати да ће се Шеварлић и даље бавити разматрањем тема из националне историје или пак из подручја и реконструкције и декаденције грађанског сталежа. На ову мисао упућују нас драме које је Миладин Шеварлић до сада написао: *Карађорђе*, *Змај од Србије*, *Пропаст царства српскога* – баве се националном историјом, митологијом и митоманијом, а *Смрт пуковника Кузмановића*, *Повратак Вука Алимпића* и *Црни Петар* истражују граничне вредности понашања припадника грађанског друштва, или онога што је од њега остало. Писац је, међутим, начинио успели излет у други жанр и комедијом *Господин министар* обогатио своју драматургију. Свесно се ослањајући на неизбежну асоцијацију са знаменитим Нушићевим делом, Шеварлић већ насловом показује да жели да испита како функционише власт у малом месту. На окупу су представници власти: председник општине, шеф полиције, војни командант и игуман манастира, а нешто доцније придружиће им се и представник опозиције. Писац слика типску ситуацију: очекује се долазак значајне личности – министра, који је потекао из те средине. Као какав Годо, или ревизор, министар је Шеварлићевој драми лакмус, катализатор који помаже да се открију нарави, амбиције, испреплетани лични интереси представника моћи, а уз све то још и јавашлук, лоповлук, каријеризам, шверц, непринципијелно понашање и много шта друго што је неизбежни пратилац бављења локалном политиком... [>>> види поговор](#)

---

Јелица Зупанц – [Недовршена симфонија](#)



[Гроб/Безумна кака! види поговор](#)



[Тамни врт/Безумна кака! види поговор](#)



[Болуби/Безумна кака! види поговор](#)



[Безумна кака!](#)