

Садржај:

[Ванцаге](#) - Милан Јелић



Из мрачног колоплета смрти, страсти и злочина о којима говоре остали текстови, изводи нас драма Милана Јелића. *Ванцаге* су један од Јелићевих „раних“ радова, које су играле у Омладинском позоришту „Сусрет“, уз *Хоћу да будем кромпир*, или

пак

ећање на Албинија

, играно у Академском позоришту, док су

Јелисаветини љубавни јади

извођени у Атељеу 212. У облику љупког дијалога између Лепосаве, Братислава и Србислава дат је бекетовски образац драмске игре уз живу динамику смењивања нонсенсних сцена, апсурдних колико и (само)разумљивих.

Између два мушкарца и једне жене који живе у парку, спавају на клупи, хране се отпацама и воде бекетовски бесмислене разговоре развија се однос који би се могао назвати пријатељством. На лак, црнохуморан начин, у врцавом дијалогу, истакнут је (бе)смисао људских односа, уз необавезна размишљања о моралу, о великој и дубокој тајни живота, о питањима личне слободе.

[>>> види поговор](#)

[Секс за понети](#) - Драгана Абрамовић



Породична драма *Секс за понети* драмског писца Драгане Абрамовић написана у форми „добро скројеног комада“, представља трагичну судбину данашње породице тј. онога што је од некадашње традиционално бројне породице остало (мајке и ћерке) јер породично је на Балкану судећи по свекодневним написима у штампи постало готово без изузетка синоним за трагично. Дешавања у драми су само појачан мукли фон и рефлекс беспризорно суровог империјалног система пројектованог на нашу свакодневицу у којој су њени протагонисти принуђени да живе изван координатног система истинских вредности, у материјалној оскудици и без перспективе. У распону између потребе за припадањем заједници и цепањем од ње инспиришући се савременим концептом у ком се појединац осамљује у жељи да се одбрани али и ојача настаје и одиграва се ова породична драма.

[>>> види поговор](#)

[Последња жеља Драгише Недовића](#) - Никола Теофиловић



Драма Николе Теофиловића *Последња жеља Драгише Недовића* фрагментарног је карактера и уобичајен је модел ком се прибегава да би се концентрисала продужена

временска амплитуда и нагласило тематско јединство. Вода са Бубањ чесме у Крагујевцу у драми није само црвена нит која уједињује различите историјске периоде, од турског доба до најновијих времена, нити је њена улога да оствари јединство места па и радње – она јесте актер и покретач радње. У води се на пр. утапа Недовићева драга, у турско доба вода са чесме спашава живот болесном младићу и преобраћа оца те овај мења веру – она својим деловањем доноси промену подстичући развој догађаја у неколико праваца али не само у стварности драмске радње већ и на једном дубљем метафизичком дакле и значењском нивоу.

[>>> види поговор](#)

[На путу среће](#) - Жика Ранковић



Драмски текст *На путу среће* Жике Ранковића је како му и сам назив каже један сновидан позив у авантуру духа која нам кроз форму дечије драме нуди улазак у један другачији паралелни свет у коме јунаци па и публика сама могу пожелети све што их може довести у стање усхићености.

Из авантуризма до забринутости и упитаности ход је који пролази главна јунакиња у потрази за одговором у какву је другачију стварност то она залутала и зашто. Одговор се открива постепено без журбе и без икаквог зазора о невероватности његовог исходишта. Земља чуда коју посећује девојчица није случајна па ни безбрижна попут Алисине и улазак у њу је можда пут без повратка за Ану и њеног оца. Наиме писац нас уводи у свет који је попут раседлине запосео траку смисла који опет са собом носи разрешење једне замало трагичне ситуације.

[>>> види поговор](#)

[Поговор](#) - Бошко Сувајцић, Снежана Кутрички

[](#)

-- о о О о о --

Едиција *Савремена српска драма*
КЊИГА 53

Издавачи:

УДРУЖЕЊЕ ДРАМСКИХ ПИСАЦА СРБИЈЕ

11000 Београд, Господар Јевремова 19

МУЗЕЈ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ

11000 Београд, Господар Јевремова 19

ПОЗОРИШТЕ "МОДЕРНА ГАРАЖА", Мајке Јевросиме 30

www.drama.org.rs

biljana.ostojic@mpus.org.rs

За издаваче:

Миладин Шеварлић

Момчило Ковачевић

Богдан Петковић

Одговорни уредник

Миладин Шеварлић

Главни уредник

Снежана Кутрички

Редакција:

*др Бошко Сувајић
Радомир Путник
Александар Ђаја
Стојан Срдич
Иван Панић*

Коректура редакције

Ликовно и техничко решење
Ново Чогурић

Припрема за штампу
Светозар Станкић

ISBN 978–86–85501–50–0

Штампа и повез:
“ГРАФОРЕКЛАМ”, Параћин

Штампање завршено јуна 2015.

Тираж: 300 примерака